

Королев Георгий Павлович

Воспоминание о Драмкружке
в г. Енисейске

воспоминания короля Георгия Павловича.
• работе драмкружка в Енисейске.

Родился я в 1895 году. Живу в Енисейске с 1922 г., работая в Совторге служащих. Сюда был направлен гуском партии для усиления партийной работы в Енисейске. В городе группа артистов-любителей начала действовать с 1923 г. Репетиции свои она проводила в здании Нардного клуба, там же проходил смотр спектаклей. Енисейцы очень любили свой театр. Артистов было человек 25.. Ставились комедии Островского, Дикопира. Большим успехом пользовался у енисейцев спектакль "Дама из Страны". Чемические роли исполнял Лейдер. Я же играл роли певцов, купцов в основном.

Первым режиссером был Лисовский.

За время моей работы в спектакле искусственным декоратором был Панкратьев Илья Андреевич. Умел и драмкружок своего очень хорошего гримера, парикмахера Амашкиевича, он еще долго работал в театре и после моего ухода из театра, как режиссер, так и декоратор, так и гример выполняли свою работу в театре помимо основной работы.

Рекомендую списаться с Башуревым, он одно время работал режиссером в театре, а в роли артиста был в театре до 1959 г. Театром мы называем его условно, а на деле это был драмкружок при Нардном клубе.

Активными артистами с 23 по 27 год были Коновалов, его жена Коновалова Дора Гавриловна-женихка-женихи, Останина с начала работы театра, Заболотская Александра Раумовна, Архангельская Юлия, Чербакова /умерла/, Супруги Петрова, она живет по Тамарова.

Постоянным судлером в эти 4 года был Левицкий Соломон, живет в Красноярске. Хорошим артистом был Юков Сергей. Пользовалась большой любовью у енисейской публики была начинающая артистка, лет 14-17 лет Ася Савицкая. В свои 16 лет она была очень богатой натурой, очень любили цветы.

Главную роль в "Даме из Страны" играла Щеголихина.

Я играл в "Стеньке Разине" архимандрита, а в "Царевиче Алексее" дворцовного пепа. У всех артистов было приподнятое настроение, большое желание участвовать в спектаклях. Артисты любители за это ничего не имели, фотографы снимки делали только за муку, которую так трудно было достать.

Следующим режиссером был Обухов, а в 27 г.-Башурев.

~ 29-30-31

Судья Мария Федосеевна Королева
исповедует имена бывшего
вице-губернатора Семена Гайдука
и "Барона Ольденбрука"

из Сибиряка

Тюменка

Ссыльные принимали самое активное участие в постановке спектаклей. Одни из них - пианист. Ставили ссыльные с участием наших земляков спектакль "Три вора". Режиссером этого спектакля был Сахаров, артист по специальности. Помещение Народного клуба было мало. Отделу культуры было отдано здание по ул. Ленина /ныне герком партии/. Это здание получило название "Дом Труда", где проводилась большая агитационная и пропагандистская работа. Артисты любители готовили свои спектакли в "Доме Труда", а ставились они на сцене Народного клуба кроме основной работы и работы в театре, артисты принимали участие и в общественной жизни города. Агитаторы, политинформаторы, сам я лично всегда был членом комиссии или на выборах или же переписи населения.

В 1934 году из Маковского был переведен в Енисейск на должность члена правления в Торге. Но с 27 по 34 год мы ханжил сумели привлечь в драмкружок население Маковского. Вокруг Маковского глушь, айга, даже некоторые деревни в окрестности были никому неизвестны напр. Луговатка. Жена моих череслава Лидия Федосеевна была нашим новым драмкружком в Маковском постоянным судлером, активным участником этих спектаклей был учитель школы Одинцов Юстия. Возвращении в Енисейск я уже больше не пел как артист родный клуб: очень много было работы по своей занимаемой должности.

Некоторые я помню, никакой помощи нам не оказывала ни Москва, ни Сибирь.

Имеется у меня четверговая группа артистов-любителей, или адрес: Енисейск,

ул. Бакунина, 33

Воспоминания записал: Любавина г. *Любай*
Записано верно: Королев

23 ноября 1968 г.

Королев